



'84 '85  
GUITAR AMPLIFIERS  
*Ibanez*

# GT SERIES GUITAR AMPLIFIERS



## LAUTSPRECHER

Der GT100 hat einen neu entwickelten Lautsprecher mit Aluminiumgusskorb, welcher einen kraftvollen Sound von ausgezeichnetem Frequenzgang und hoher Dynamik bringt.

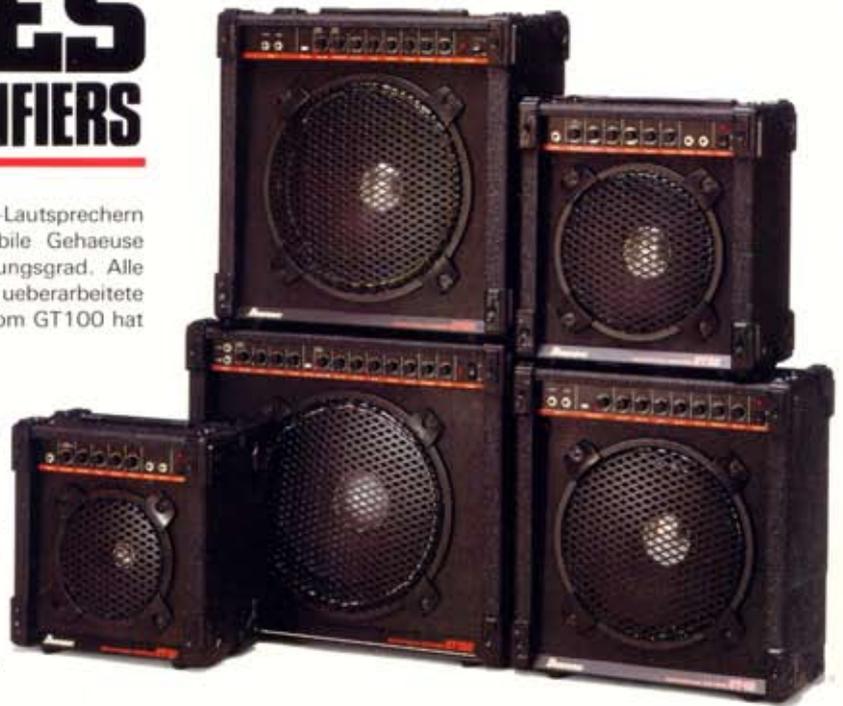
## REVERB

GT60 und GT100 haben ein neues Feder-Hall-Teil, fuer einen tiefen, ausgewogenen Hall mit breitem Frequenzgang.

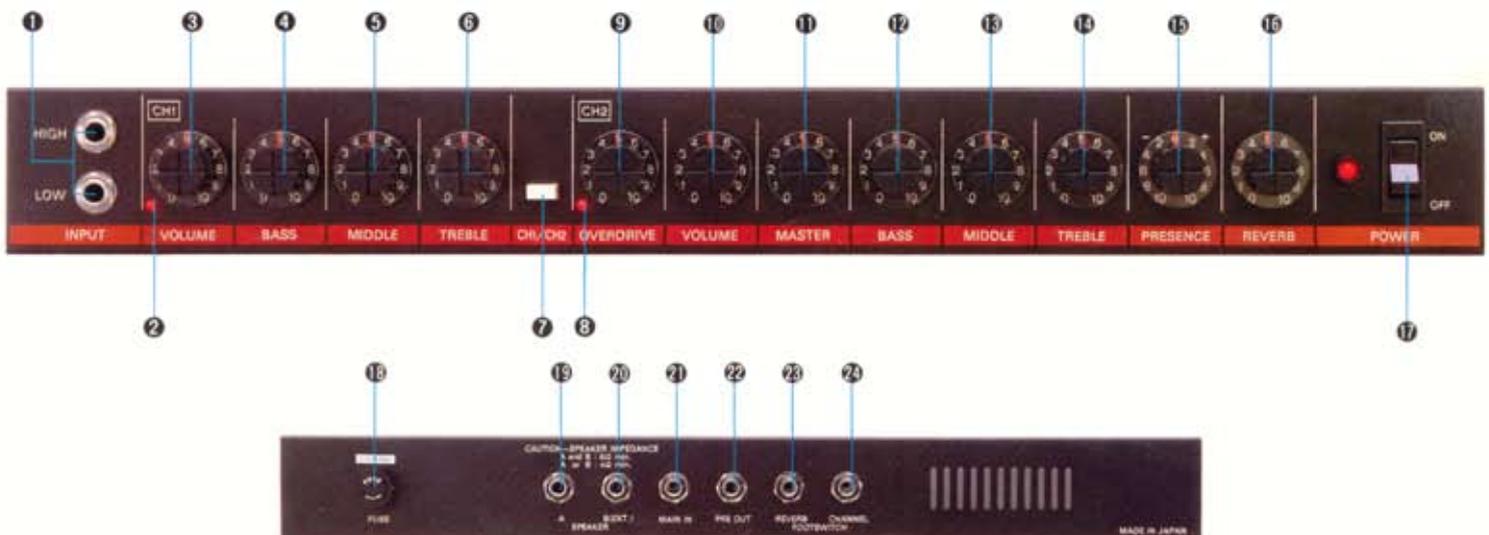
Zusammen mit den neuen GT-Lautsprechern bringt das neue, auererst stabile Gehaeuse einen wesentlich hoeheren Wirkungsgrad. Alle Verstaerker der GT-Serie haben ueberarbeitete Lautsprecher, und der Speaker vom GT100 hat einen Korb aus Aluminiumguss.

## PRESENCE

Gibt den hohen Frequenzen noch einen extra Schub, fuer einen durchsichtigen und klaren Sound.



## GT100 BEDIENUNGSFFLD UND RÜCKSEITE



## BEDIENUNGSFELD

- 1 Eingangsbuchse (INPUT)  
Hohe Impedanz (HIGH) für normale Anschlußwerte.  
Niedrige Impedanz (LOW) für hohe Eingangspegel.
- 2 Leuchtdiodenanzeige für Kanal 1 (CH1)
- 3 Lautstärkereglers für Kanal 1 (CH1 VOLUME)  
Regelt den Pegel des Vorverstärkers von Kanal 1.
- 4 5 6 Tief-, Mittel- und Hochtonregler für Kanal 1 (CH1 BASS, MIDDLE und TREBLE)  
Klangfarbenregler.
- 7 Wahlschalter für Kanal 1/Kanal 2 (CH1/CH2 SELECT)  
Mit diesem Schalter können Sie zwischen kanal 1 und kanal 2 wählen.
- 8 Leuchtdiodenanzeige für Kanal 2 (CH2)
- 9 Overdrive-Regler für Kanal 2 (CH2 OVERDRIVE)  
Regler für den Verstärkungsgrad des Overdrive-Verstärkers für Kanal 2.
- 10 Lautstärkereglers für Kanal 2 (CH2 VOLUME)  
Regelt den Pegel des Vorverstärkers von Kanal 2.
- 11 Gesamtlautstärkereglers für Kanal 2 (CH2 MASTER VOLUME)

- 12 Regelt den Gesamtlautstärkepegel des Verstärkers.
- 13 14 15 Tief-, Mittel- und Hochtonregler für Kanal 2 (CH2 BASS, MIDDLE und TREBLE)  
KLANGFARBENREGLER
- 16 Präsenz-Regler (PRESENCE)  
Klangfarbenregler für den Hochtonbereich. Die Wiedergabe erfolgt bei der Mittelstellung linear. Bei einer Drehung nach rechts verstärkt sich und bei einer Drehung nach links verringert sich die Hochtonwiedergabe.
- 17 Nachhallregler (REVERB)  
Regelt die Nachhallstärke.
- 18 Netzschalter (POWER)  
Zum Ein- und Ausschalten der Stromversorgung.

## RÜCKSETTE

- 19 Sicherungshalter (FUSE)  
Vor dem Wechseln der Sicherung überprüfen Sie unbedingt, ob der Strom ausgeschaltet und das Netzkabel abgezogen ist.

- 20 Lautsprecherbuchse (SPEAKER)
- 21 Anschlußbuchse für externen Lautsprecher (EXTERNAL SPEAKER)  
Keinen Lautsprecher anschließen, der eine Impedanz von weniger als 4 ohm besitzt.
- 22 Haupt-Eingangsbuchse (MAIN IN)  
Steuert einen externen Vorverstärker.
- 23 Vorverstärker-Ausgangsbuchse (PRE OUT)  
Dient zum Anschluß einer Leistungsstufe, zu Aufnahmen oder PA. Eine weitere Aufgabe ist der Anschluß von Effekten zwischen MAIN IN-Buchse (21) und PRE OUT-Buchse (22).
- 24 Nachhall-Fußschalterbuchse (REVERB FOOTSWICH)  
Fußschalterbuchse zum Ein- und Ausschalten des Nachhalls.
- 25 Kanalwahl-Fußschalterbuchse (CHANNEL FOOTSWITCH)  
Fußschalterbuchse für kanal 1 oder Kanal 2. Wenn an dieser Buchse ein Fußschalter angeschlossen ist, wird der CH1/CH2-Wahlschalter auf dem Bedienungs-feld automatisch vom Schaltkreis getrennt und wirkungslos.



# GT100

- Der GT100 ist das Spitzenmodell der GT-Verstärkerserie und leistet mit einem neuentwickelten 30 cm-Hochleistungslautsprecher mit Aluminiumgüßrahmen 100 Watt bei Dauertonleistung.
- Kanal 1 mit sanftem, klarem Sound und Kanal 2 mit Overdrive. Die diskreten gedruckten Schaltungen beider Kanäle bieten vielfältige Klangvariationen und können mit dem als Sonderzubehör erhältlichen Fußschalter oder dem Drucktastenschalter auf dem Bedienungsfeld an- und ausgeschaltet werden.
- Das spezielle Design des Accutronics-Nachhallteils (in den USA hergestellt) ergibt einen tiefen und gleichmäßigen Nachhall.
- Die Präsenzregelung ermöglicht eine sehr subtile Einstellung der Klangfarbe zusätzlich zur Gesamtvariation durch den 3-Band-EQ.
- Über die Vorverstärker-Ausgangsbuchse (PRE-OUT-Buchse) kann ein Mischpult (für PA oder Aufnahmen) und ein anderer Verstärker angeschlossen werden.
- Über die Haupt-Eingangsbuchse (MAIN IN) ist der Anschluß eines externen Vorverstärkers an den GT100 möglich.
- Die Vorverstärker-Ausgangs- und Haupt-Eingangsbuchsen (PRE IN, MAIN) können auch für Effekt-Schleifenschaltungen (Effects Loop) verwendet werden.



# GT60

- Der GT60 ist ein Verstärker mit 60W Dauertonleistung, der mit einem hocheffektiven 30 cm Hochleistungslautsprecher ausgestattet ist.
- Der Overdrive kann mit einem Fußschalter oder dem Drucktastenschalter auf dem Bedienungsfeld ein- und ausgeschaltet werden.
- Den sehr vollen Nachhall liefert das besondere Design des Accutronic-Nachhallteils (in den USA hergestellt).
- Die Präsenzregelung ermöglicht eine sehr subtile Einstellung der Klangfarbe zusätzlich zur Gesamtvariation durch den 3-Band-EQ.
- Über die Vorverstärker-Ausgangsbuchse kann ein Mischpult (für PA oder Aufnahmen) und ein anderer Verstärker angeschlossen werden.
- Über die Haupt-Eingangsbuchse (MAIN IN) ist der Anschluß eines externen Vorverstärkers an den GT60 möglich.
- Die Vorverstärker-Ausgangs- und Haupt-Eingangsbuchsen können auch für Effekt-Schleifenschaltungen verwendet werden.



# GT40

- Der GT40 ist ein mittelgroßer Verstärker mit 40W Dauertonleistung, der mit einem hocheffektiven 30 cm-Hochleistungslautsprecher ausgestattet ist.
- Das eingebaute Federhallgerät kann mit einem als Sonderzubehör lieferbaren Fußschalter ein- und ausgeschaltet werden.
- Der massive Overdrive-Sound wird über 3 Lautstärkeregler eingestellt und kann übergangslos auf einen sanfteren "Normalton" (mit Hilfe von 2 Lautstärkeregler) umgeschaltet werden.
- Die Präzisionsregelung ermöglicht eine sehr subtile Einstellung der Klangfarbe zusätzlich zur Gesamtvariation durch den 3-Band-EQ.
- Die Kopfhörerbuchse (HEADPHONES) ermöglicht es zu üben, ohne zu stören.
- Über die Direktausgangsbuchse (LINE OUT) kann ein Mischpult für PA oder Aufnahmen und ein anderer Verstärker angeschlossen werden.
- Das neuentwickelte massive Gehäuse beseitigt unerwünschte Rückkopplungen und gestattet ungewöhnlich hohe Ausgangspegel.



# GT20

- Der GT20 ist ein kompakter Verstärker mit 20W Dauertonleistung, der mit einem hocheffektiven 25 cm-Hochleistungslautsprecher ausgestattet ist.
- Der GT20 ist mit einem eingebauten Federhallgerät ausgerüstet.
- Die Kopfhörerbuchse (HEADPHONES) ermöglicht es zu üben, ohne zu stören.
- Über die Direktausgangsbuchse (LINE OUT) kann ein Mischpult für PA oder Aufnahmen und ein anderer Verstärker angeschlossen werden.
- Das neuentwickelte, massive Gehäuse beseitigt unerwünschte Rückkopplungen und gestattet ungewöhnlich hohen Ausgangspegel.



# GT10

- Der GT10 ist ein sehr kleiner, kompakter Verstärker mit 10W Dauertonleistung, der mit einem hocheffektiven 20 cm Hochleistungslautsprecher ausgestattet ist.
- Der Lautstärkeregel ist als Zugschalter ausgelegt, mit dem Sie zwischen heißem Overdrive-Sound und sanftem, klarem Sound wählen können.
- Die Kopfhörerbuchse (HEADPHONES) ermöglicht es zu üben, ohne zu stören.
- Über die Direktausgangsbuchse (LINE OUT) kann ein Mischpult für PA oder Aufnahmen und ein Verstärker angeschlossen werden.
- Das neuentwickelte, massive Gehäuse verhindert unerwünschte Rückkopplungen und gestattet einen ungewöhnlich hohen Ausgangspegel.

## TECHNISCHE DATEN

	AUSGANGSLEISTUNG	LAUTSPRECHER	EINGANGSIMPEDANZ	EINGANGSPEGEL	AUSGANGSPEGEL	REGLER	RAUSCHEN	ANSCHLUSSWERTE	ABMESSUNGEN	GEWICHT
GT100	100W (8 ohm, 1 kHz), Gesamtklirrgrad 3%	30 cm (12 Zoll), 8 ohm	HIGH 470 kohm LOW 100 kohm	HIGH Kanal 1 -28 dBm Kanal 2 -50 dBm LOW Kanal 1 -16 dBm Kanal 2 -38 dBm MAIN IN -4 dBm	PRE OUT -4 dBm	Kanal 1/2-Wahlschalter Kanal 1-LAUTSTÄRKE, TIEFTON, MITTELTON, HOCHTON Kanal 2-OVERDRIVE, LAUTSTÄRKE, GESAMT- LAUTSTÄRKE, TIEFTON, MITTELTON, HOCHTON, PRÄSENZ, NACHHALL	Kanal 1 -45 dBm (IHF-A) Kanal 2 -28 dBm (IHF-A)	220/240V 50 Hz 49W	562(B) 510(H) 268(T) mm	22.9 kg
GT60	60W (8 ohm, 1 kHz), Gesamtklirrgrad 3%	30 cm (12 Zoll), 8 ohm	HIGH 350 kohm LOW 60 kohm	HIGH Kanal 1 -31 dBm Kanal 2 -57 dBm LOW Kanal 1 -19 dBm Kanal 2 -45 dBm MAIN IN -4 dBm	PRE OUT -4 dBm	Kanal 1/2-Wahlschalter Kanal 1-LAUTSTÄRKE Kanal 2-OVERDRIVE, LAUTSTÄRKE, TIEFTON, MITTELTON, HOCHTON, PRÄSENZ, NACHHALL	Kanal 1 -45 dBm (IHF-A) Kanal 2 -25 dBm (IHF-A)	220/240V 50 Hz 52W	512(B) 510(H) 268(T) mm	17.2 kg
GT40	40W (8 ohm, 1 kHz), Gesamtklirrgrad 3%	30 cm (12 Zoll), 8 ohm	HIGH 350 kohm LOW 60 kohm	HIGH NORMAL -31 dBm OVERDRIVE -58 dBm LOW NORMAL -19 dBm OVERDRIVE -46 dBm	HEADPHONE -6 dBm LINE OUT 0 dBm	OVERDRIVE-SCHALTER, OVERDRIVE LAUTSTÄRKE, GESAMTLAUTSTÄRKE, TIEFTON, MITTELTON, HOCHTON, PRÄSENZ, NACHHALL	NORMAL -50 dBm OVERDRIVE -25 dBm	220/240V 50 Hz 37W	448(B) 478(H) 238(T) mm	12.4 kg
GT20	20W (8 ohm, 1 kHz), Gesamtklirrgrad 3%	25 cm (10 Zoll), 8 ohm	350 kohm	NORMAL -34 dBm OVERDRIVE -60 dBm	HEADPHONE -6 dBm (MAX. LEISTUNG) LINE OUT 0 dBm (MAX. LEISTUNG)	LAUTSTÄRKE (ZIEHEN FÜR OVERDRIVE), GESAMTLAUTSTÄRKE, TIEFTON, MITTELTON, HOCHTON, NACHHALL	NORMAL -48 dBm OVERDRIVE -29 dBm	220/240V 50 Hz 20W	388(B) 410(H) 218(T) mm	9.0 kg
GT10	10W (4 ohm, 1 kHz), Gesamtklirrgrad 3%	20 cm (8 Zoll), 8 ohm	350 kohm	NORMAL -39 dBm OVERDRIVE -60 dBm	HEADPHONE -4 dBm (MAX. LEISTUNG) LINE OUT 0 dBm (MAX. LEISTUNG)	LAUTSTÄRKE (ZIEHEN FÜR OVERDRIVE), GESAMTLAUTSTÄRKE, TIEFTON, MITTELTON, HOCHTON	NORMAL -48 dBm (IHF-A) OVERDRIVE -28 dBm (IHF-A)	220/240V 50 Hz 11W	358(B) 365(H) 198(T) mm	6.9 kg